

HYGGE Paint

Инструкция по работе с краской

Линнея

Высокоукрывистая декоративная краска с глубокоматовым эффектом тончайшего шелка

Формат Линнея

«Формат Линнея» — это наглядная презентация с вариантами использования декоративной краски с эффектом матового шелка. Здесь собраны визуальные и тактильные эффекты, созданные различными инструментами и техниками нанесения.



HG07-006 Виноградный сироп
Нанесение кельмой

HG07-006 Виноградный сироп
Нанесение воздушным краскопультом

HG05-006 Розовый оникс
Нанесение валиком 8 мм

HG05-006 Розовый оникс
Нанесение кельмой

06 Розовый оникс
Нанесение воздушным краскопультом



Paint by
HYGGE

Линнея
Декоративная краска
с эффектом шелка
Высокоукрывистая

0,9 л



Paint by
HYGGE

Линнея
Декоративная краска
с эффектом шелка
Высокоукрывистая

2,7 л

Общая информация

Высокоукрывистая, декоративная краска с глубокоматовым эффектом тончайшего шелка с деликатным легким жемчужным переливом. В зависимости от выбранной техники нанесения образует различные эффекты на поверхности: матовый шелк, мокрый матовый шелк, сатин, матовый перламутр, гладкая окраска с редким деликатным мерцанием. При использовании более декоративных техник нанесения, сложность и многообразие эффектов увеличиваются.

Характеристики

Тип	Декоративная краска на основе акриловых полимеров
Объем твердых частиц	60.37%
Область применения	Для внутренних работ, окрашивания стен и потолков
Плотность краски	1,49 кг/л
Степень блеска	До 7%, матовая
Расход на 1 слой	12-14 м ² /л по ровной невпитывающей поверхности 10-12 м ² /л по неровной впитывающей поверхности
Колеровка	Системная колеровка по цветовым раскладкам HYGGE Paint, а также по веерам ведущих мировых колеровочных систем (Ral, NCS и др.)
Температура при нанесении	От +12-25°C
Крайняя температура	От +5-35°C
Влажность	Не выше 80%, не менее 40%
Разбавитель	Кондиционер «Ассистент Assistent» т. м. «HYGGE Paint»
Рекомендованное количество слоев	2 слоя (в зависимости от техники нанесения)
Время полной полимеризации	Не ранее чем через 21 сутки при температуре (20±2)°C
Нанесение второго слоя	Минимум через 6-8 часов
Объем тары	0,4 л; 0,9 л; 2,7 л; 4,5;

Область применения

Применяется для интерьерной финишной отделки — стен, потолков, плинтусов и молдингов, дверей, мебели и других элементов, а также предметов интерьера и творчества. Краска подходит для покрытия различных видов поверхностей: бетонных, гипсовых, ЦСП, МДФ, ОСБ и т.д. Разрешена к использованию в детских учреждениях и помещениях административной группы лечебно-профилактических учреждений.

Жемчужный микро-эффект заложен в состав материала. Шелковый эффект достигается за счет направления, техники, типа инструмента при финишных движениях инструмента. В зависимости от: подготовки основания, цвета колеровки материала, техники нанесения, количества слоёв, может быть нанесена колерованная подложка близкого цвета к материалу. Легко наносится как обычная краска с помощью валика, кисти или краскопульта формируя равномерную глубоко матовую легко жемчужную окраску. С использованием специальных техник кистью и валиком, а также декоративных инструментов (кельма, шайба, губка, аппликаторы) многообразие внешнего вида финишного покрытия становится безгранично.

Условия при окраске

Оптимальная температура поверхности для покраски +12-25°C (крайняя температура +5-35°C). Наносить на высохшую поверхность. Работу с покрытием может затруднять высокая температура, прямые солнечные лучи, повышенная и пониженная влажность, а также пыль и сквозняки.

Подготовка поверхности

Перед нанесением краски необходимо полностью очистить поверхность от пыли и любых видов загрязнений, обезжирить ее, а затем тщательно просушить.



Каменные, бетонные и зашпатлеванные поверхности

Прежде чем наносить базовое покрытие на недавно оштукатуренные или выложенные камнем поверхности, следует позволить им полностью высохнуть в течение 20–30 дней. Все дефекты, трещины и неровности требуется тщательно зашпатлевать и выровнять, после чего отшлифовать поверхность и удалить с нее следы пыли.



Гипсокартон, древесностружечные и древесноволокнистые плиты

Все стыки между панелями необходимо выровнять при помощи шпатлевки, затем эти участки следует тщательно отшлифовать и удалить щеткой образовавшуюся пыль. Для герметизации стыков требуется прикрепить шовную ленту шпатлевкой, места крепления ленты выровнять, отшлифовать и очистить от пыли.

Чтобы укрепить базовую поверхность, повысить ее адгезионные свойства и обеспечить более экономичный расход краски, рекомендуется использовать специализированный грунт т. м. «NYGGE Paint». Перед нанесением насыщенных цветов необходимо предварительно затемнить

грунт «Снежное поле | Snefald», руководствуясь подсказками программы «Tintech Studio», либо заколеровать грунт в цвет близкий к тону финишного покрытия краски. Если исходный оттенок окрашиваемой поверхности заметно отличается от цвета выбранной вами краски, рекомендуется предварительно придать поверхности белый цвет. Для этого всю окрашиваемую область следует покрыть белой финишной шпатлевкой и тщательно выровнять. После шпатлевания убедитесь в отсутствии на поверхности контрастных (темных) незашпатлеванных участков. При необходимости удалите с нее любые загрязнения — темные пятна, следы от маркера, карандаша и т. д. Разбавлять краску рекомендуется кондиционером «Ассистент | Assistent» т. м. «HYGGE Paint». При разбавлении красок другими составами, в т.ч. водой, бренд «HYGGE Paint» не может нести гарантию за полученный результат.

Колеровка

Краска представлена в единой базе. После дозировки колоранта время перемешивания краски в миксере составляет не менее 3-5 минут. Во избежание различий в оттенке рекомендуется использовать краску одной партии.

Нанесение краски

Перед нанесением на поверхность при необходимости разбавить краску кондиционером «Ассистент | Assistent» т.м. «HYGGE Paint»: от 5% по объему при нанесении кистью или валиком и не более 10% — при нанесении методом распыления. После тщательно перемешать. Далее необходимо процедить краску через частое сито (размер ячейки 200 мкм) или двойной слой марли, чтобы избежать попадания подсохших элементов состава с торцов и крышки тары в основной объем.

Покраску следует осуществлять сразу после разбавления, перемешивания и процеживания. Если покраска осуществляется больше, чем через 30 минут после крайнего перемешивания краску следует еще раз перемешать перед нанесением. Температура воздуха в помещении при покраске должна быть от +12°C и не более +25°C.

Рекомендуемая влажность воздуха 60-70%, максимально допустимая — 80%. Чтобы не испачкать краской фрагменты интерьера (дверные проемы, откосы окон и розетки), их необходимо заклеить малярной клейкой лентой.

При окраске контрастных поверхностей без предварительного нанесения колерованной грунт-краски «Снежное поле | Snefald», возможно потребуются нанесение дополнительных слоев. Чтобы достигнуть минимального расхода краски, окрашиваемую поверхность предварительно необходимо полностью и равномерно зашлифовать, загрунтовать и тщательно очистить от следов пыли. Таким образом, перед нанесением поверхность приобретет гладкую фактуру с минимальной впитывающей способностью, что позволит экономично расходовать краску.

Рекомендации

Рисунок в одной комнате лучше производить одному мастеру, т.к. у каждого человека движения и техника разные. Подмастерьев уместно применять для укрывочных работ, при нанесении первого слоя и нанесении второго равномерного слоя, на котором мастер делает рисунок. При выполнении углов советуем проклеивать на соседнюю стену малярную ленту. Переходы во время нанесения оставлять рваными. Время высыхания 6-8 часов, при оптимальной температуре 18-25 °С и нормальной влажности. Обращаем ваше внимание, что инструмент во время нанесения должен быть идеально чистым, в противном случае остатки краски на инструменте будут оставлять разводы и даже царапины.



Нанесение кистью

Рекомендуется использовать синтетические кисти удобного вам размера. Перед началом работы кисть требуется промыть чистой водой и тщательно просушить сухой тканью без ворса. Не допускайте слишком глубокого погружения кисти в банку с краской, а также излишков краски на кисти — в противном случае возможно образование подтеков на окрашиваемой поверхности.

Для достижения различных визуальных эффектов, наподобие «лен», нанесение кистью должно быть крестообразными движениями, а достижения эффекта «мазанка» — хаотичными мазками, не имеющими четкого горизонтального или вертикального ритма, если это не заложено в желаемом конечном результате.

Для усиления эффекта «потертого шелка» на втором слое нужно дождаться полуподсыхания (когда материал потеряет мокрый блеск, но при этом останется сырой) и более мягкой, чистой и сухой кистью легкими движениями, слегка касаясь поверхности, повторить разнонаправленные движения.



Нанесение валиком

При нанесении краски валиком необходимо использовать инструменты из полиамида, велюра, микрофибры. Для окрашивания гладких поверхностей рекомендуется валик с коротким ворсом (4-6 мм), для негладких и фактурных поверхностей — валик с длинным ворсом (15-20 мм), который обеспечит равномерную покраску. При использовании валика и кюветы можно наносить краску способом раскатывания.

Для достижения с помощью валика различных визуальных эффектов, например «макрорисунка», рекомендуется наносить краску разнонаправленными короткими крестообразными движениями (вверх-вниз, влево-вправо).



Распыление краски


Чтобы достичь максимального равномерного покрытия поверхности краской, рекомендуется использовать турбинный компрессор с размером сопел 2.5/3/3.5мм при давлении 0.18 бар.



Нанесение металлической/пластиковой кельмой или шпателем (техника нанесения «Классика»)

Материал наносится кельмой или шпателем. Движениями рабочей руки влево-вправо и вверх-вниз формируют рисунок. От частоты, направления, масштаба мазков будет зависеть внешний вид покрытия. Материал наносится довольно легко, можно наносить небольшими участками, делать наслоения, реставрировать. Главное — придерживаться выбранного рисунка, направления, размера, характера мазков. Главный секрет — это умение работать с кельмой. Предлагаем потренироваться на ненужных поверхностях, а покраску начать с мест, которые будут закрыты мебелью и другими предметами в будущем. Профессионал сделает эту работу быстрее и эффектнее и под Ваши требования.


Особенности применения: на качественно подготовленных поверхностях, используя крупный рисунок, работу можно производить довольно быстро и затрачивая меньшее количество материала. Особенно хорошо подходит в спальную комнату, залы, гостиные. Применяя его в помещениях с повышенной проходимостью, следует дополнительно защитить от механических повреждений и постоянного попадания воды.



Нанесение металлической/пластиковой кельмой или шпателем (техника нанесения «в 1-слой»)

Материал наносится на подложку из колерованного в тон покрытия грунта «Снежное поле | Snefald». Грунт «Снежное поле | Snefald» должен быть нанесен очень гладко, без шагрени. Покрытие требует профессионального нанесения, так как ошибки (пропуски, неравномерность слоёв, наплывы), возможно, будут видны. Можно накатывать покрытие валиком или наносить кистью, а кельмой ровнять рисунок до нужного эффекта, стараясь убрать излишки массы, но не допуская пропусков. Можно сразу наносить кельмой, стараясь делать слой как можно равномернее. Малый расход позволяет наносить покрытие на большие объекты, но требует хорошей подготовки

Особенности применения: покрытие рекомендуется наносить на качественно подготовленные поверхности. При использовании крупного рисунка работу можно производить довольно быстро и затрачивая меньшее количество материала. Покрытие особенно хорошо подходит для спален, залов и гостиных.



Нанесение металлической/пластиковой кельмой или шпателем (техника нанесения «Кручение»)

Материал наносится круглой пластиковой гладилкой (шайбой, овалом). Рисунок создается с помощью мелких скручиваний поверхности, часто рисуя мелкие круги и «восьмерки». Перед нанесением следует заколеровать в соответствующий цвет грунт «Снежное поле | Snefald» и гладко нанести в два слоя без шагрени. Возможно нанесение сразу на шпатлевку, но оно требует умения и тщательности. Не обязательно быть профессионалом, чтобы нанести данное покрытие, но гарантированного результата будет добиться сложно. Важно выдерживать характер движений, амплитуду, направленность. Профессионал добьётся лучшего результата.

Особенности применения: покрытие рекомендуется наносить на качественно подготовленные поверхности. При использовании крупного рисунка работу можно производить довольно быстро и затрачивая меньшее количество материала. Покрытие особенно хорошо подходит для спален, залов и гостиных.

Декоративную краску можно наносить используя другие инструменты и техники окрашивания. Бренд NYGGE Paint, как производитель, регламентирует основные способы нанесения, которые подойдут для достижения оптимального результата.

Не рекомендуется: затирать, глинцевать материал металлической венецианской кельмой при подсыхании, так как на поверхности могут остаться темные следы от кельмы.

Очистка инструментов

По завершении работ с декоративной краской все использованные инструменты следует тщательно промыть в чистой теплой воде. Не допускайте хранения кистей и валиков в воде до следующего применения: это ухудшает качество инструмента, что впоследствии негативно влияет на результат нанесения покрытия.

Условия хранения и транспортировки

Необходимо хранить остатки краски в плотно закрытой таре в сухом, прохладном месте при температуре выше +5°C, тщательно предохраняя от воздействия влаги, тепла и прямых солнечных лучей. При соблюдении описанных выше условий срок годности краски в невскрытой банке составляет 30 месяцев.

Уход за окрашенной поверхностью

Устойчивость поверхности к мытью достигается не ранее чем через три недели (21 день) после нанесения краски. **Внимание!** НЕ допускается чрезмерное механическое воздействие на окрашенную поверхность!



Влажная уборка

Данная краска образует матовое влагостойкое покрытие с шелковистым эффектом матового шелка, устойчивое к многократному мытью с применением бытовых неабразивных моющих средств. Стойкость такого покрытия к истиранию — 1 класс по стандарту ISO 11 998/DIN EN 13 300. Мытье необходимо проводить с использованием мягких материалов (ткань микрофибра, ветошь, губка). Сначала следует легкими движениями очистить площадь стены влажным материалом с использованием теплого мыльного раствора. Затем требуется смочить материал в чистой теплой воде и аккуратно, без лишнего трения, удалить мыльные следы. Далее нужно протереть насухо всю поверхность и убедиться в отсутствии мыльных разводов. Если разводы остались, необходимо локально протереть их сухой тканью.

Утилизация

После использования тару следует утилизировать как бытовые отходы в соответствии с современными стандартами по защите окружающей среды.

Меры предосторожности

Перед началом малярных работ необходимо обязательно ознакомиться с инструкцией на таре с краской. Краска на водной основе пожаро- и взрывобезопасна, не имеет резкого запаха. Проводить работы следует в проветриваемом помещении. Во время работы необходимо надевать защитные очки, перчатки и респиратор. Избегать попадания в глаза, при попадании промыть большим количеством воды. Не вдыхать распыленную краску. Не смешивать с другими красками и растворителями. Хранить в недоступном для детей месте.